

В начале июня сего года в одном из подмосковных пансионатов была проведена очередная дилерская конференция компании **Абсолютное Аудио**. Как обычно, аудиторию знакомили с новыми моделями и технологиями, дилерам давали рекомендации маркетингового свойства — и, наконец, проводились “живые” демонстрации оборудования. Мероприятие проходило целых три дня, в течение которых была обнародована масса информации, представляющей несомненный интерес не только для консультантов и продавцов, но и для читателей нашего журнала.

Одной из первых по программе была презентация новых моделей АС канадской корпорации **Paradigm**. Колонки присутствовали в зале “живьем”, а докладывал представитель компании **Paradigm** Джон Соден, познакомивший с новой моделью линейки *Signature Series v.2 – S6*. Это вторая “сверху” модель, следующая непосредственно за флагманом *S8* и также напольная. Технологические детали, относящиеся к ней (и всей линейке), достаточно интересны и заслуживают подробного описания. Например, купола твитеров изготавливаются из бериллия, который легче и жестче традиционного алюминия (правда, и дороже). Нелинейные искажения ниже 50 кГц у такой “пищалки” практически отсутствуют. А резонансы подавляются с помощью специальной аперической решетки, ребра которой одновременно служат в качестве радиатора охлаждения (совместно с массивным алюминиевым каркасом). Это, как и звуковая катушка особой формы, намотанная покрытым медью алюминиевым проводом, а также мощный неодимовый магнит, позволяет получать высокое звуковое давление, не особо боясь перегрева. СЧ/НЧ-головки также “с претензией”: диффузор из алюминия с добавлением кобальта, придающего дополнительную жесткость. Интересно решена проблема тылового излучения: суживающиеся каналы ребристого кожуха обеспечивают его деликатное затухание и одновременно теплоотвод. Магнит здесь также неодимовый. Форма корзины динамика оптимизирована с точки зрения как ее механической инертности, так и эффективности охлаждения воздушным потоком. Для хорошей виброразвязки излучателя от корпуса применяется амортизационный крепеж.

Но на этом технологические изыски **Paradigm** не заканчиваются. Алюминиевый купол нового твитера, которым оснащаются АС линейки *Studio v.4*, анодирован... золотом! Оригинальны также излучатели СЧ- и НЧ-диапазона: алюминиевые диффузоры с особым матовым покрытием, увеличивающим жесткость и равномерность излучения, полипропилен с минеральными включениями и пр. В новой же линейке *Monitor v.5* — титановые купола, подвес из материала *Sanopren* у СЧ- и НЧ-динамиков и диффузоры из полипропилена с углеродистыми включениями, усиленная стекловолокном корзина. Обращает на себя внимание и чрезвычайно “мягкая” внешняя эстетика колонок этой серии.

Интересное пополнение “дизайнерской” серии *Paradigm Millennia* — горизонтальная *20 Trio* — фактически сочетает в одном корпусе сразу три колонки: левую, правую и центральную.



Родившийся в недрах компании **Sonic Frontiers** (Канада) бренд **Anthem**, перешедший затем к **Paradigm**, начинался с относительно бюджетных ламповых усилителей. Современные усилители **Anthem** перешли на полупроводниковую платформу, не потеряв при этом славы эксклюзивных изделий с выдающимися параметрами и хорошим звуком. А AV-

процессоры *AVM* и *Statement D2* мировая пресса буквально забросала восторженными эпитетами. Действительно, возможности у них широчайшие. Например, апсемплинг формата 24/96 до 24/192, собственные алгоритмы (и даже аппаратная платформа!) DSP, цифро-аналоговые преобразователи, балансные выходы и входы, коммутация HDMI, самые передовые технологии удвоения строк, адаптивной компенсации движений и сглаживания “ступенек”, динамическая интерполяция видео (обработка в 10-битном представлении), встроенный транскодер, преобразование компонентных и S-Video сигналов в HDMI и пр.



Инновации известного бренда **JBL** — особого свойства, с учетом его богатой истории, традиционно профессиональной ориентации (озвучивание кинотеатров, в т.ч. коммерческих) и бережного отношения к полувекковым традициям (бумажные диффузоры громких вуферов, рупоры). Такая компания, конечно, не столь часто обновляет состав своих линеек. Однако уже существующие наработки настолько глобальны и созвучны со временем, что еще долго будут обеспечивать фирме **JBL** почетное место на переднем фронте индустрии. Старое и новое на редкость удачно сочетается в ее разработках, и рупоры нисколько не мешают развитию по пути многоканальности, модульности, “продвинутого” цифрового процессинга. Замечательно, что решения **JBL** отличаются системностью и предполагают профессиональный подход к обработке комнат и компоновке системы (благо, рупорные и динамические модули позволяют получить уместные сочетания), а то, что не достижимо путем архитектурных решений, добирается с помощью цифровой коррекции помещений. Совершенная система цифровой настройки систем *JBL Synthesis* реализуется с помощью многополосных цифровых эквалайзеров *SDEC*. Традиционная система 5.1 может быть расширена: есть возможность дополнить ее боковыми каналами и множественными сабвуферами, если это целесообразно в том или ином проекте.

Следует отметить наличие супертвитеров в современных моделях **JBL**, вплоть до топовых *Everest*, собственные усилители и THX-сертифицированные процессоры (разработка **Lexicon**). Все это дает возможность построить системы *Synthesis* полностью из своих компонентов (кроме источников). На конференции такую систему продемонстрировали в действии: помещение было заранее скорректировано. Комплекс оборудования, включая микрофоны, помещается в огромном кофре: традиции **JBL** не приемлют миниатюризации в серьезных проектах (зато в своих бюджетных изделиях компания не отстает по этому показателю от конкурентов: достаточно упомянуть беспроводные мини-системы).





Демонстрационное прослушивание стереосистемы *McIntosh + JBL Array 1400* проводилось в упомянутом выше помещении. К сожалению, новые модели АС *McIntosh* с множественными СЧ- и ВЧ-излучателями (напольные *XRT1K*, а также горизонтальная *XCS2K*) здесь не демонстрировались. Зато появилась информация о новых аудио- и видео-процессорах *AP1000* и *VP1000*. Первый интересен новыми DSP-чипами, возможностью подключения к сети Интернет для обновления ПО и системой автоматической эквализации; второй содержит блок двойного скейлера (до 1080p), интерфейсы HDMI и

позволяет задействовать все выходы одновременно, преобразуя сигнал в соответствующие форматы. На смену предварительному усилителю *C200* теперь пришел *C500*. Самое интересное — выпуск музыкального сервера *MS750*, в котором можно хранить более 2700 CD. Алгоритм сжатия без потерь *FLAC* позволяет сохранить качество звука, а встроенный веб-сервер — применять браузеры с целью навигации. Появляется доступ к самым различным источникам музыки, включая сжатые форматы и Интернет-радио.

В презентации новых комплексных решений **Harman/Kardon** использовался фирменный стенд со стильным LCD-телевизором. То, что предлагает теперь эта крупная компания, направлено на создание максимального комфорта для пользователя: все компоненты домашнего кинотеатра идут “в одном флаконе” (но не в одной коробке), управление осуществляется с одного пульта и с помощью тщательно оптимизированного экранного меню с высоким разрешением, система должна обладать мультимедийными опциями (входы USB). И, конечно, качество должно быть на высоте: какой уж без него комфорт! Речь идет о системах *H/K Digital Lounge*, в которых для каждого типоразмера телевизионного LCD-экрана подбирается комплект акустики подходящих габаритов, и в него входят также блок источника-процессора-предусилителя и универсальный пульт ДУ на аккумуляторах. Высокая степень эргономичности достигнута упором на макрокоманды, когда одной кнопкой запускается целая последовательность отдельных операций.

Интерес представляют также такие новые продукты **H/K**, как ресивер *AVR745* конфигурации 7.2 (можно подключать два сабвуфера) с трактом HDMI, видеопроцессором *DCDi Faroudja*, входом USB для обновления ПО, встроенной системой аудио-видео-мультирум и “продвинутой” опцией коррекции комнаты *EzSetEQ* (реализуемой при помощи отдельного предлагаемого микрофона). Вместе с этой моделью свет увидели еще две: *AVR645* и *AVR445* (чуть попроще по набору опций). Среди новинок значится также “всеядный” DVD-плеер *DVD47* с выходом HDMI, читающий, помимо всего остального, еще и SACD с DVD Audio.



Теперь — о презентации **Yamaha**. Наибольший интерес вызвали новые модели звуковых проекторов *YSP1100* и *YSP900*.

Напомним, что они представляют собой единственную колонку в дизайне под плоский телевизор, обладающую возможностью создать ощущение присутствия настоящей 5.1-канальной системы (при наличии дополнительного сабвуфера, разумеется). Принцип основан на формировании направленных “звуковых лучей”, формируемых 40 СЧ/ВЧ-излучателями, на каждый из которых встроенный процессор и импульсный усилитель посылают сигнал с разными амплитудой и фазой. Отражения от стен формируют мнимые тыловые источники. Система настраивается за считанные минуты с помощью микрофона. Новые модели обладают не только функциями *Cinema DSP* (возможность выбора многочисленных профилей звучания для кино и музыки, вклю-

чая акустику всемирно известных концертных и кинозалов), но и опцией *IntelliBeam*, которая обеспечивает корректную настройку в помещении сложной формы при произвольном расположении измерительного микрофона.

Участники конференции смогли увидеть и услышать напольную модель АС *Soavo*, весьма интересную как в дизайнерском, так и в техническом смысле (уникальные драйверы с полиметилпентеновыми диффузорами и неодимовыми магнитами, пищалки, у которых купол и каркас звуковой катушки составляют одно целое, и многие другие оригинальные решения).

В этом году появились новые модели DVD-проигрывателей и ресиверов *Yamaha*, о которых было подробно рассказано на конференции. Эти модели отличаются повышенной функциональностью и великолепной эргономикой. Наиболее “продвинутым” из новых ресиверов является *RX-V861*, осуществляющий оцифровку и масштабирование аналогового видео до формата 1080p с выходом по HDMI, причем экранное меню также выводится на данный интерфейс. И хотя ресивер *RX-V2700* является моделью



прошлого года, его уникальные свойства остаются актуальными даже на фоне новых, более бюджетных моделей. Чего стоит такая функция, как восстановление разрешения для сжатых форматов (*Compressed Music Enhancer*), не говоря уже о множестве режимов *Cinema* и *Music DSP*, Интернет-совместимости, автоматической настройке под помещение и эквализации. То же можно сказать о плеере *DVD2700* с экранированным транспортным механизмом. Новые модели *Yamaha*, включая бюджетные, выигрывают у изделий конкурирующих компаний одного ценового диапазона по многим параметрам, особенно по удобству пользования.

На конференции также проводилась презентация продукции **Oehlbach** с эффектной сравнительной демонстрацией видеокабелей. Выступал лично Манфред Ольбах. И поскольку эта конференция — ежегодная, продолжение следует. Ясно, что оно будет не менее интересным: в недрах компаний зреют новые идеи и модели, которые появятся уже не только под знаком *1080p*, но и, надеемся, HD DVD и Blu-Ray. Что ж, время развитых технологий бежит быстро — доживем!

