

PARADIGM REFERENCE STUDIO 100 v.3/CC-470/20/PS-1000



КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ: звучание канадских АС отличает строгий подход к деталям. Они обладают аналитичным звуком с острым, акцентированным верхом и очень информативным нижним регистром. Пожалуй, качество баса — основное достоинство Studio 100 v.3. Колонки обладают могучим и глубоким басом. Они не зажимают динамику, даже в самые драматичные моменты «The Rite of Spring» Стравинского большие барабаны звучат глубоко и полномерно. Заметим, что колонки обладают незаурядной артикуляцией баса, хорошо дифференцируя удары по силе. Канадки без проблем справляются с локализацией на сцене нескольких источников звука низкочастотного спектра, не размывая их по всей ширине стереопанорамы.

Столь же хорош динамический диапазон звука Studio 100 на верхних частотах. Тут можно отметить слегка приподнятые последние октавы и небольшую «колючесть» дискантов, но к этому быстро привыкаешь и через некоторое время перестаешь замечать, так как до надоедливой резкости канадки никогда не опускаются.

Середина воспроизводится натурально и естественно, вокальные партии и все инструменты даже на оркестровых записях звучат полномерно. Легкое ощущение прохладности звука, вероятно, создается из-за общего аналитичного подхода к звуку и незначительного акцента на краях частотного спектра. Зато этот акцент очень помогает канадкам эффектно воспроизводить современную музыку.

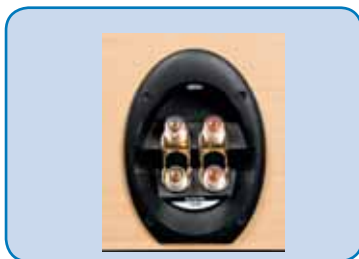
В многоканальном формате комплект звучит более чем уверенно, можно даже сказать, бескомпромиссно. Причем хорошие слова хочется сказать в адрес всех АС. Например, тыловики играют детально и динамично, сцена позади зрителя по проработке ничем не уступает переднему плану. Фронтальный план воспроизводится с редким масштабом и подробностями. Сбоку от зрителя панорама гармонично сшивается без каких-либо огрехов. Киношные спецэффекты передаются средней мощью, дух захватывает. Музыкальное сопровождение и нюансы звуковой дорожки всегда разборчивы, даже когда уходят в фон громоподобных взрывов. «Центр» четко воспроизводит диалоги, кроме того, он сохраняет в голосах актеров естественные интонации. Сабвуфер дает много артикулированного, агрессивного нижнего баса. В целом комплект акустики PARADIGM впечатляюще озвучивает экшн, не снижая драматизм событий ни на йоту.

ЦЕНА: 95 000 руб.

ДОСТОИНСТВА: детальность и отличная динамика звука, глубокий, артикулированный бас, объемная, проработанная сцена в кино и музыке.

НЕДОСТАТКИ: легкий акцент на верхних частотах, зависимость качества звука от мощности используемого усилителя.

ВЫВОДЫ: комплект имеет великолепный потенциал, но раскрыть его сможет далеко не каждый усилитель. Для этой акустики лучше выбрать просторное помещение площадью от 40 кв. м.



Соединительные клеммы АС



Вид сабвуфера сзади

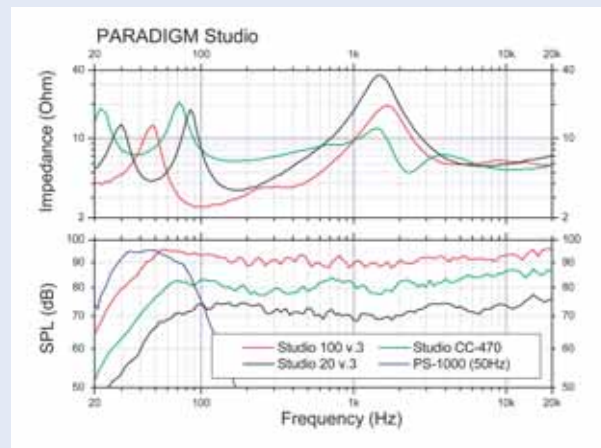
ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ: комплект составлен из акустических систем «референсной» серии канадской компании PARADIGM.

На фронтах стоят флагманы линейки 3-полосные модели Studio 100, оригинальной чертой которых является ряд из трех басовых динамиков калибра 178 мм. НЧ-драйверы оснащаются полипропиленовыми диффузорами с минеральной добавкой, литыми алюминиевыми корзинами и гибкими бутиловыми подвесами. Новые твитеры S-PAL комплектуются 25-мм куполом из анодированного алюминия. Для охлаждения используется магнитная жидкость и алюминиевое шасси. За куполом твитера находится демпфирующая камера асимметричной формы. Твитер окружен массивной металлической накладкой с вертикальным рассекателем и неглубоким рупором. Внешние области накладки имеют фактурную поверхность для ослабления дифракции акустических волн. СЧ-динамик Studio 100 имеет желтую полимерную мембрану, укрепленную слюдой. Массивная алюминиевая пуля в центре диффузора отводит тепло и контролирует дисперсию звука. Дополнительное охлаждение катушки дает специальная жидкость в магнитном зазоре. Как и твитер, СЧ-динамик оборудован литым алюминиевым шасси и задней демпфирующей камерой. Динамики СЧ/НЧ-звена крепятся к лицевой панели кабинетов по фирменной технологии IMS/Shock Mounting. Между шасси динамиков и корпусом проложена резиновая изоляция, которая мешает механическим вибрациям от излучателей передаваться на корпус. Дополнительно все динамики имеют магнитное экранирование. ВЧ и НЧ части фильтра смонтированы на отдельных платах, внутренняя разводка колонок выполнена кабелем из бескислородной меди.

В других АС комплекта используются те же драйверы. Тыловики Studio 20 и «центр» Studio CC-470 имеют 2-полосную конфигурацию кроссоверов, но 20-ые модели укомплектованы одним 178-мм СЧ/НЧ динамиком, а центральный громкоговоритель — двумя. Как и Studio 100, эти колонки позволяют раздельное подключение полос.

Предусмотрены четыре варианта отделки колонок: клен, вишня, черный ясень и розовый орех; фасад АС во всех случаях черный.

Сабвуфер PS-1000 выполнен в корпусе с редким акустическим оформлением полосового (Bandpass) типа. Корпус устроен по технологии DCBS (Dual-Cavity Bass Shaping), т. е. разделен на две сообщающиеся камеры. 250-мм басовик работает внутри меньшей камеры, другая оборудована тремя фазинверторными портами. Драйвер имеет литое шасси AVS (Airflow Ventilation Cooling) с восьмью узкими ребрами, облегчающими воздушную вентиляцию. Построенный по дискретной схеме усилитель выдает 200 Вт по номиналу и 750 Вт пиковой мощности. Коммутационная панель оснащена линейным входом моно и акустическими входами с пластиковыми пружинными зажимами. Набор регуляторов стандартен: ручки громкости, частоты среза кроссовера (50-150 Гц), плавный регулятор фазы 0-180 град.



Studio 100 имеют гладкую АЧХ, с запасом укладывающуюся в ± 3 дБ в большей части рабочего диапазона. Подъемы чувствительности наблюдаются только на верхней октаве и в области мид-баса. Нижняя граница частотного диапазона составляет 43 Гц (± 3 дБ). У других АС эти значения равны, соответственно, 55 и 53 Гц для CC-470 и Studio 20. Сабвуфер PS-100 имеет гладкую и достаточно протяженную частотную характеристику. При частоте среза 50 Гц получен рабочий диапазон 30—61 Гц (± 3 дБ), нижняя граница по уровню -10 дБ равна 25 Гц.

Минимальное сопротивление Studio 100 зафиксировано в частотах около 100 Гц и равно 2,5 Ом, сопротивление находится ниже 4 Ом в большой частотной области 65—500 Гц, так что усилитель к этим колонкам нужно подбирать осторожно. Ситуация с остальными АС несколько лучше: сопротивление CC-470 не опускается ниже 5 Ом, минимальный импеданс Studio 20 найден на частоте 175 Гц и равен 3,5 Ом. Частоты фазинверторов Studio 100, CC-470 и 20 равны, соответственно, 20, 37, 48 Гц.